

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN A

**Lea atentamente el siguiente texto de AGUSTÍN DE HIPONA y a partir de él responda a las cuestiones que se formulan.**

- Tenga en cuenta que se trata de **cuestiones interrelacionadas**. Procure integrar las respuestas en una **composición redactada de manera unitaria**.
- En la evaluación de la prueba se tendrán en cuenta no sólo los contenidos de lo expuesto (conocimiento de la materia), sino también las cualidades formales de la exposición, tanto en los aspectos relativos al uso de un vocabulario apropiado, como en lo referente a la corrección sintáctica, ortográfica y retórica.

#### TEXTO

4. Esta ventaja sobre los animales debemos cultivarla con esmero grandísimo, reesculpirla en cierto modo y reformarla en nosotros; pero ¿quién ha de poder hacerlo sino el artífice que la formó? Nosotros pudimos deformar en nosotros la imagen de Dios; reformarla no podemos. Resumiendo lo dicho en breves palabras, tenemos existencia como los árboles y las piedras, vida como los árboles, sensación como las bestias y entendimiento como los ángeles. Con los ojos discernimos los colores, con los oídos los sonidos, con el olfato los olores, con el gusto los sabores, con el tacto los calores, con la inteligencia las acciones (*mores*). Todos los hombres quieren entender; nadie hay que no lo quiera, mas no todos quieren creer. Se me dice: "Entienda yo y creeré." Yo le respondo: "Cree y entenderás." Habiendo, pues, surgido entre nosotros una como controversia por decir uno: "Entienda yo y creeré", y responder yo: "Más bien cree y comprenderás", llevemos el pleito al juez, y ninguno de los dos presuma fallar en causa propia. ¿A qué juez iremos? Examinando uno a uno a todos los hombres, no veo podamos hallar otro superior al hombre por quien Dios habla. No vayamos, pues, en esta controversia y asunto a los autores profanos; sea nuestro juez no un poeta, sino un profeta.

AGUSTÍN DE HIPONA, *Sermón* 43, 4.

#### CUESTIONES PRINCIPALES A LAS QUE DEBE DAR RESPUESTA LA COMPOSICIÓN

**I) Marco histórico y conceptual: (evaluación: de 0 a 2,5 puntos)**

- Situar al autor del texto en el marco histórico-cultural y filosófico de su época.
- Cuestión contextual: filosofía y cristianismo.

**II) Comprensión: (evaluación: de 0 a 6 puntos)**

- Lea atentamente el texto y a partir de él responda a la siguiente cuestión temática: el problema entre razón y fe en San Agustín y en Santo Tomás.

**III) Conocimiento específico: (evaluación: de 0 a 1,5 puntos)**

- Atendiendo a la problemática del texto y a la cuestión temática expuesta –con claridad y rigor conceptual–, las relaciones (de semejanza o diferencia) con otros autores, corrientes filosóficas o épocas de la "Historia de la Filosofía".
- Comentario personal.

## HISTORIA DA FILOSOFÍA

### OPCIÓN B

Lea atentamente el siguiente texto de KANT y a partir de él responda a las cuestiones que se formulan.

- Tenga en cuenta que se trata de **cuestiones interrelacionadas**. Procure integrar las respuestas en una **composición redactada de manera unitaria**.
- En la evaluación de la prueba se tendrán en cuenta no sólo los contenidos de lo expuesto (conocimiento de la materia), sino también las cualidades formales de la exposición, tanto en los aspectos relativos al uso de un vocabulario apropiado, como en lo referente a la corrección sintáctica, ortográfica y retórica.

#### TEXTO

La ilustración es la salida del hombre de su minoría de edad. El mismo es culpable de ella. La minoría de edad estriba en la incapacidad de servirse del propio entendimiento, sin la dirección de otro. Uno mismo es culpable de esta minoría de edad cuando la causa de ella no yace en un defecto del entendimiento, sino en la falta de decisión y ánimo para servirse con independencia de él, sin la conducción de otro. *¡Sapere aude!* ¡Ten valor de servirte de tu propio entendimiento! He aquí la divisa de la ilustración.

La mayoría de los hombres, a pesar de que la naturaleza los ha librado desde tiempo atrás de conducción ajena (*naturaliter maiorennnes*), permanecen con gusto bajo ella a lo largo de la vida, debido a la pereza y la cobardía. Por eso les es muy fácil a los otros erigirse en tutores. ¡Es tan cómodo ser menor de edad! Si tengo un libro que piensa por mí, un pastor que reemplaza mi conciencia moral, un médico que juzga acerca de mi dieta, y así sucesivamente, no necesitaré del propio esfuerzo. Con sólo poder pagar, no tengo necesidad de pensar: otro tomará mi puesto en tan fastidiosa tarea. Como la mayoría de los hombres (...) tienen por muy peligroso el paso a la mayoría de edad, fuera de ser penoso, aquellos tutores ya se han cuidado muy amablemente de tomar sobre sí semejante superintendencia...

Por tanto, a cada hombre individual le es difícil salir de la minoría de edad, casi convertida en naturaleza suya; inclusive, le ha cobrado afición... Por eso, sólo son pocos los que, por esfuerzo del propio espíritu, logran salir de la minoría de edad y andar, sin embargo, con seguro paso.

Pero, en cambio, es posible que el público se ilustre a sí mismo, siempre que se le deje en libertad; incluso, casi es inevitable. En efecto, siempre se encontrarán algunos hombres que piensen por sí mismos, hasta entre los tutores instituidos por la confusa masa. Ellos, después de haber rechazado el yugo de la minoría de edad, ensancharán el espíritu de una estimación racional del propio valor y de la vocación que todo hombre tiene: la de pensar por sí mismo.

I. KANT, «Respuesta a la pregunta: ¿Qué es ilustración?» (*Berliner Monatschrift*, Diciembre, 1784)

#### CUESTIONES PRINCIPALES A LAS QUE DEBE DAR RESPUESTA LA COMPOSICIÓN

I) **Marco histórico y conceptual:** (evaluación: de 0 a 2,5 puntos)

- Situar al autor del texto en el marco histórico-cultural y filosófico de su época.
- Cuestión contextual: las nuevas ideas: progreso, educación o iluminación, humanidad, civilización, naturaleza.

II) **Comprensión:** (evaluación: de 0 a 6 puntos)

- Lea atentamente el texto y a partir de él responda a la siguiente cuestión temática: la idea kantiana de Ilustración.

III) **Conocimiento específico:** (evaluación: de 0 a 1,5 puntos)

- Atendiendo a la problemática del texto y a la cuestión temática exponga –con claridad y rigor conceptual–, las relaciones (de semejanza o diferencia) con otros autores, corrientes filosóficas o épocas de la "Historia de la Filosofía".
- Comentario personal.