

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

### OPCIÓN A

2 Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra. Abdel-Bassit, en visio nos seus pensamentos, eu nos meus —nos meus remorsos, mellor dito. Despois deu en dicirme, axustando o turbante na cabeza:

4 —Escoitei que pronto nos deixades. A onde iredes?

—A Constantinopla, se Deus quixer.

6 Detívose, ladeando a cabeza como para escoitar o balbordo da cidade distante.

8 —Istambul! Istambul! Aos que teñen ollos éelles difícil dicir que non hai nada que ver no mundo. E, sen embargo, é a verdade, crédeme. Para coñecer o mundo, abonda con escoitar. O que se ve nas viaxes non é senón un espellismo. Sombras perseguindo outras sombras. As estradas e os países non nos aprenden nada que non saibamos antes, nada que non poidamos escoitar en nós mesmos na paz da noite.

12 Se cadra o relixioso non estaba trabucado, pero a miña decisión xa estaba tomada: partiría. En contra do meu bo xuízo, e algo de mala gana, partiría.

Amin Maalouf, *A viaxe de Baldassare*, 2000

1. Indica brevemente, empregando as túas propias palabras, a idea que ten Abdel-Bassit sobre as viaxes como forma de coñecer o mundo (liñas 7-10) [1 punto]

2. Explica o significado que teñen no texto as seguintes palabras ou expresións: *costento* (liña 1), *pedregoso* (liña 1), *remorsos* (liña 2), *ladear a cabeza* (liña 6), *estar trabucado* (liña 11). Non son válidas as respostas só con sinónimos [1 punto]

3. 'Ver mundo' e 'coñecer o mundo'. Expón a túa opinión persoal sobre a relación existente entre ambas proposicións, partindo da idea que sostén ao respecto Abdel-Bassit no texto. (Extensión aprox. 200-250 palabras) [3 puntos]

4. Identifica e explica o valor temporal que teñen as seguintes formas verbais no texto: *escoitei* (liña 4), *iredes* (liña 4), *aprenden* (liña 10), *estaba* (liña 11), *partiría* (liña 12). [1 punto]

5. Analiza sintacticamente a primeira oración do texto: *Durante bastante tempo camiñamos en silencio por un carreiro costento, pedregoso e sen sombra*. [1 punto]

6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]

a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.

b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.

7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]

a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.

b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.

## LINGUA GALEGA E LITERATURA II

### OPCIÓN B

2 O Nadal é tempo de bos desexos que intercambiamos coas persoas significativas na nosa vida. Despois  
da resaca, seguen a latexar en min liñas trazadas dende puntos tan distantes como Indonesia, Alemaña,  
Finlandia ou Brasil. Os elos únense porque teñen en común a lingua: o galego. Os *Cursos de Lingua e*  
4 *Cultura Galegas para Estranxeiros* teceron boa parte deses lazos. Cada ano participan neles un cento de  
persoas que son semente que deita froito con xenerosidade, sen prexuízos.

6 Os agasallos de Nadal poden atoparse tamén neste blog, foi o que pensei cando lín que unha antiga  
alumna dos cursos traduciu á súa lingua, o húngaro, un conto de Cunqueiro. A mesma alegría sentín ao  
8 atopar enriba da miña mesa a tradución, aínda inédita, ao italiano, de *Cousas*, de Castelao. O rapaz que a  
realizou contábame, con incredulidade, que os seus profesores da Universidade de Sevilla, onde está de  
10 Erasmus, non coñecían o autor do *Sempre en Galiza* e como se estrañaron de que el aprendese galego  
antes ca castelán. Non son exemplos illados; as maneiras de contribuír ao país son tan diferentes como  
12 enriquecedoras. Calquera pode comprobalo se busca na rede *A Xanela*, un vídeo realizado dende a óptica  
dunha rapaza rusa, alumna dos cursos, que na súa versión curta sería un dos mellores anuncios realizados  
14 a favor da nosa lingua.

16 No seu día a día en Galicia son intransixentes no uso do idioma, o que ofrece unha imaxe sorprendente  
para moitos galegos, que aínda non son quen de entender como hai persoas no Xapón ou nos Estados  
Unidos que dedican o verán a aprender a nosa lingua. Lembro este ano un xantar en Tui: o persoal do  
18 restaurante era reticente a falar galego, pero claudicou ante o entusiasmo dos alumnos.

20 Esta forza que vén de lonxe non só interpreta o país no que vivimos; contribúe a universalizalo con  
miradas limpas e abertas. Agora que pasou o Nadal, este é o meu agasallo para os nosos brigadistas.

Malores Villanueva, "A forza que vén de lonxe", *O blog de Editorial Galaxia* (18/01/11)

1. Indica cal é o tema do texto e fai un breve resumo do seu contido. [1 punto]
2. Explica o significado que teñen no texto os seguintes enunciados (repara particularmente nas formas subliñadas): [1 punto]
  - (a) *Os elos únense* porque teñen en común a lingua (liña 3)
  - (b) *No seu día a día* son *intransixentes* no uso do idioma (liña 15)
  - (c) O persoal do restaurante *era reticente* a falar galego, *pero claudicou* (liñas 17-18)
  - (d) *Este é o meu agasallo para os nosos brigadistas* (liña 20)
3. Expón a túa opinión persoal sobre a situación reflectida no terceiro parágrafo do texto (liñas 15-18). (Extensión aprox. 200-250 palabras). [3 puntos]
4. Xustifica a colocación dos catro pronomes átonos **destacados** no texto (liñas 3, 6, 10, 12) e indica, de maneira razoada, se sería tamén posible que aparecesen noutra posición distinta. [1 punto]
5. Explica: a) por que se acentúan as seguintes palabras: *día* (liña 15), *ven* (liña 19), *só* (liña 19); b) por que non levan acento gráfico estouttras: *el* (liña 10), *pasou* (liña 20). [1 punto]
6. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 200-250 palabras). [1 punto]
  - a) As funcións sociais da lingua. Conflito e diglosia. Estereotipos e prexuízos lingüísticos: a súa repercusión nos usos.
  - b) O galego de 1936 a 1975: características lingüísticas fundamentais. Contexto histórico e situación sociolingüística.
7. Responde unha destas dúas preguntas (escolle só unha; extensión aprox. 400 palabras). [2 puntos]
  - a) A poesía de vangarda. Características, autores e obras representativas.
  - b) O teatro galego entre 1936 e 1976: a Xeración dos 50 e o grupo de Ribadavia.