

GREGO II

OPCIÓN A: JENOFONTE

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

CIRO RODEA BABILONIA, PERO LUEGO PREPARA LA RETIRADA DEL EJÉRCITO

Ἐπεὶ δὲ πρὸς Βαβυλῶνι ἦν ὁ Κῦρος, περιέστησε μὲν πᾶν τὸ στράτευμα περὶ τὴν πόλιν, ἔπειτα αὐτὸς περιήλαυε τὴν πόλιν. Ἐπεὶ δὲ κατεθεάσατο τὰ τεῖχη, ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιάν ἀπὸ τῆς πόλεως·

NOTAS. 1. Βαβυλῶν, -ῶνος, Babilonia. 2. Κῦρος, -ου, Ciro. 3. αὐτὸς “él mismo”, se refiere a Ciro.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

1. Análisis morfológico de περιέστησε.
2. Análisis sintáctico de ἀπάγειν παρεσκευάσατο τὴν στρατιάν ἀπὸ τῆς πόλεως.
3. Obras de Jenofonte.
4. Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con πόλις, “ciudad”, y con πᾶς, πᾶσα, πᾶν “todo”.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son los temas fundamentales de la Lírica Arcaica griega?
2. Rasgos del héroe homérico.

OPCIÓN B: PLATÓN

I.- TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: siete puntos)

EFFECTOS DE LA PALABRA DE SÓCRATES SOBRE SUS OYENTES.

ὅταν γὰρ ἀκούω Σωκράτους, πολὺ μοι μᾶλλον ἢ τῶν Κορυβάντων ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου, ὁρῶ δ' ἄλλους παμπόλλους τὰ αὐτὰ πάσχοντας.

Notas. 1. Σωκράτους genitivo, régimen de ἀκούω. 2. Σωκράτης, Σωκράτους, Sócrates, filósofo. 3. Κορύβας, Κορύβαντος, los *coribantes*, sacerdotes de Cibeles, con ritos orgiásticos. 4. ὑπὸ “a causa de”, “por efecto de”. 5. πάσχοντας completiva de participio dependiendo de ὁρῶ.

II.- PREGUNTAS (Puntuación máxima: tres puntos)

a) Contestar a DOS de estas cuatro PREGUNTAS

1. Análisis morfológico de πηδᾶ y de ἐκχεῖται.
2. Rasgos principales de la enseñanza de Sócrates.
3. Análisis sintáctico de ἢ τε καρδία πηδᾶ καὶ δάκρυα ἐκχεῖται ὑπὸ τῶν λόγων τῶν τούτου.
4. Cite y explique algunos ejemplos de vocabulario actual relacionados con ἀκούω, “oír, escuchar” y con καρδία “corazón”.

b) Contestar obligatoriamente a UNA de estas dos PREGUNTAS:

1. ¿Cuáles son los temas fundamentales de la Lírica Arcaica griega?
2. Rasgos del héroe homérico.