

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1. Desarrolle el siguiente tema del programa: Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra (2 puntos)
2. Relacione las obras con sus autores/as y períodos (1 punto)

1	Decamerón	G. Flaubert	Realismo
2	Madame Bovary	Lewis Carroll	Simbolismo
3	Las flores del mal	Sófocles	Literatura medieval
4	Alicia en el país de las maravillas	G. Boccaccio	Literatura griega
5	Edipo Rey	Ch. Baudelaire	Literatura inglesa de la época victoriana

3. Elabore un comentario literario en el que atienda a las siguientes cuestiones (7 puntos):
 - 3.1 Contexto histórico y sociocultural: el autor y su época (1 punto)
 - 3.2 Haga una breve exposición sobre el autor y su producción literaria, atendiendo a la obra seleccionada (1 punto)
 - 3.3 Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con otros aspectos importantes de la obra: la reflexión existencial, la tortura, la inteligencia, el motivo del ajedrez, caracterización de los personajes, etc. (2 puntos)
 - 3.4 Analice las características formales del fragmento y obra (1,5 puntos)
 - 3.5 Haga una valoración personal y crítica de esta selección y de la obra (0,5 punto)
 - 3.6 Se valorará hasta un punto la precisión y claridad de la redacción así como una argumentación bien estructurada (1 punto)

En seguida, volviéndose a nosotros, agregó:

-También debo pedir perdón a los señores. Pero les advertí de antemano que no cifrasen grandes esperanzas en mí. Disculpen la plancha... Ha sido la última vez que pruebe suerte en el ajedrez.

Hizo una reverencia y se alejó del mismo modo, modesto y misterioso, con que había aparecido la primera vez. Sólo yo sabía por qué ese hombre nunca más volvería a tocar una pieza de ajedrez, en tanto que los demás se quedaban un poco perplejos, con la incierta sensación de haberse escapado a duras penas de un episodio ingrato y acaso peligroso.

-¡*Damned fool!* –rezongó McConnor, desencantado.

El último en levantarse de su asiento fue Czentovic, quien paseó todavía una última mirada sobre la partida a medio terminar.

-Lástima –dijo magnánimamente–. El ataque no estaba mal dispuesto. Considerando que se trata de un aficionado, es de justicia decir que ese caballero posee, en realidad, condiciones excepcionales.

Stefan Zweig, *Una partida de ajedrez*. Trad. de Alfredo Cahn

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B

1. Desarrolle el siguiente tema del programa: La lírica de amor en el Renacimiento (2 puntos)
2. Relacione las obras con sus autores/as y períodos (1 punto)

1	Robinson Crusoe	Tolkien	Literatura alemana, siglo XX
2	Las Metamorfosis	Günter Grass	Romanticismo
3	Los miserables	Ovidio	Literatura fantástica, siglo XX
4	El tambor de hojalata	Víctor Hugo	Literatura latina
5	El señor de los anillos	Daniel Defoe	Novela de aventuras del XVIII

3. Elabore un comentario literario en el que atienda a las siguientes cuestiones (7 puntos):
 - 3.1 Mary Shelley y su época (1 punto)
 - 3.2 Haga una breve exposición sobre la autora y su producción literaria, atendiendo a la obra seleccionada (1 punto)
 - 3.3 Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con otros aspectos importantes de la obra: cuestiones como la teoría del buen salvaje, el papel de la naturaleza, etc. (2 puntos)
 - 3.4 Analice las características formales del fragmento y obra (1,5 puntos)
 - 3.5 Haga una valoración personal y crítica de esta selección y de la obra (0,5 punto)
 - 3.6 Se valorará hasta un punto la precisión y claridad de la redacción así como una argumentación bien estructurada (1 punto)

¡Adiós!; te dejo. Serás el último de los humanos que contemplen estos ojos. ¡Adiós, Frankenstein! Si estuvieses vivo y abrigases deseos de venganza contra mí, los saciaría mejor mi vida que mi muerte. Pero no es así; tú buscaste mi destrucción para que no pudiese causar mayores desdichas; y si de algún modo desconocido para mí, no has dejado de pensar y de sentir, no puedes desearme un mal más grande que el que ahora siento. Aún condenado como estabas, mi agonía es mayor que la tuya, pues el aguijón implacable del remordimiento no cesará de hurgar en mis heridas hasta que la muerte las cierre para siempre.

Pero pronto moriré —exclamó con triste y solemne entusiasmo— y dejaré de sentir lo que siento. No tardarán en apagarse estos sufrimientos abrasadores. Subiré triunfalmente a mi pira funeraria, y gozaré en la agonía de las llamas torturadoras. Cuando se apague la luz de esa hoguera, los vientos barrerán mis cenizas arrojándolas al mar. Mi espíritu dormirá en paz; si piensa, sin duda lo hará de otra manera. Adiós.

Mary Shelley, *Frankenstein o el Moderno Prometeo*. Trad. de F. Torres Oliver