

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN A

1. Desarrolle el siguiente tema del programa: Las renovaciones poéticas europeas de finales del siglo XIX: simbolismo, parnasianismo... (2 puntos)
2. Relacione las obras con sus autores/as y períodos (1 punto)

1	Sagas alemanas	W. Shakespeare	Teatro del absurdo, s. XX
2	Romeo y Julieta	Gustave Flaubert	Romanticismo
3	La metamorfosis	Samuel Beckett	Teatro isabelino
4	Madame Bovary	Los hermanos Grimm	Realismo
5	Esperando a Godot	Franz Kafka	Literatura alemana del XX

3. Elabore un comentario literario en el que atienda a las siguientes cuestiones (7 puntos):
 - 3.1 Mary Shelley y su época (1 punto)
 - 3.2 Haga una breve exposición sobre la autora y su producción literaria, atendiendo a la obra seleccionada (1 punto)
 - 3.3 Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con otros aspectos importantes de la obra: cuestiones como la teoría del buen salvaje, el papel de la naturaleza, etc. (2 puntos)
 - 3.4 Analice las características formales del fragmento y obra (1,5 puntos)
 - 3.5 Haga una valoración personal y crítica de esta selección y de la obra (0,5 punto)
 - 3.6 Se valorará hasta un punto la precisión y claridad de la redacción así como una argumentación bien estructurada (1 punto)

¡Maldito, maldito creador! ¿Por qué vivía yo? ¿Por qué, en aquel instante, no apagué la chispa de la existencia que tú tan extravagantemente me habías infundido? No lo sé; aún no me dominaba la desesperación; mis sentimientos eran de rabia y de venganza. Con gusto habría destruido la casa y sus moradores y me habría saciado con sus sufrimientos y gritos de dolor.

Cuando llegó la noche, abandoné el refugio y vagué por el bosque; y ahora que no me contenía el temor de que me descubriesen, di rienda suelta a mi congoja con espantosos alaridos. Era como una fiera salvaje que hubiera roto la red de la trampa, y recorría el bosque con la agilidad del ciervo, destruyendo los objetos que encontraba a mi paso. ¡Ah! ¡Qué noche más desdichada pasé! Las frías estrellas brillaban de forma burlesca, y los árboles pelados balanceaban sus ramas por encima de mí; de cuando en cuando, el dulce canto de un pájaro irrumpía en medio de la universal quietud. Todos los seres, salvo yo, descansaban o eran felices; yo, como el demonio, llevaba el infierno dentro; y puesto que nadie me compadecía, deseaba arrancar árboles, sembrar el estrago y la destrucción a mi alrededor, y luego sentarme a gozar en aquella ruina. (...) desde aquel instante declaré la guerra eterna a la especie; y sobre todo, a aquel que me había formado para hundirme en esta insoportable desventura.

Mary Shelley, *Frankenstein o el Moderno Prometeo*. Trad. de F. Torres Oliver

LITERATURA UNIVERSAL

OPCIÓN B

1. Desarrolle el siguiente tema del programa: Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra (2 puntos)
2. Relacione las obras con sus autores/as y períodos (1 punto)

1	La Divina Comedia	Catulo	Romanticismo
2	Carmina	León Tolstói	Realismo
3	Anna Karenina	Emily Brönte	Teatro del absurdo, siglo XX
4	Cumbres borrascosas	Eugène Ionesco	Renacimiento
5	La cantante calva	Dante Alighieri	Lírica latina

3. Elabore un comentario literario en el que atienda a las siguientes cuestiones (7 puntos):
 - 3.1 Contexto histórico y sociocultural: el autor y su época (1 punto)
 - 3.2 La producción literaria de Pessoa, sus peculiaridades e importancia de *Poemas de Alberto Caeiro* en el conjunto de su obra (1 punto)
 - 3.3 Explique el tema que trata este poema y su relación con el conjunto de la obra: la esencia de las cosas, la existencia real, la actitud del yo poético, etc. (2 puntos)
 - 3.4 Analice las características formales del poema: recursos métricos, estilísticos, retóricos etc. (1,5 puntos)
 - 3.5 Haga una valoración personal y crítica del poema y del poemario al que pertenece (0,5 punto)
 - 3.6 Se valorará hasta un punto la precisión y claridad de la redacción así como una argumentación bien estructurada (1 punto)

Hay bastante metafísica en no pensar en nada.

¿Qué pienso yo del mundo?
 ¡Yo qué sé que pienso del mundo!
 Si enfermase pensaría en eso.

¿Qué idea tengo de las cosas?
 ¿Qué opinión tengo sobre las causas y los efectos?
 ¿Qué tengo meditado sobre Dios y el alma?
 Y sobre la creación del Mundo?

No sé. Para mí pensar en eso es cerrar los ojos
 Y no pensar. Es correr las cortinas
 De mi ventana (pero no tiene cortinas).

¿El misterio de las cosas? ¡Qué sé yo lo que es misterio!
 El único misterio es que haya quien piense en el misterio.
 (...)

Fernando Pessoa, *Poesía de Alberto Caeiro*